

JOY HARDER

* 1981, Hamburg

**Performancekunst
Konzepte
Öffentlichkeitsarbeit**

Lütticher Str. 5 | 13353 Berlin
+49 (0)152 056 850 47
joy.harder@eatwork.de



AUSBILDUNG/NETZWERKE

- Seit 2000 Magisterstudium der Theaterwissenschaft, der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft sowie der Neueren deutschen Literatur an der Freien Universität Berlin
- 2002-2003 Stipendiatin des Sokrates/Erasmus-Programmes des DAAD, Studium der Theater Studies mit Schwerpunkt Theatre Design an der Universität Glasgow
- 08/2005 Abschließende Fachprüfung im Teilstudiengang Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (1,1)
- Seit 2005 Gründungsmitglied der Berliner Produktionsplattform **eatwork** (www.eatwork.de); Künstlerische Leitung und Öffentlichkeitsarbeit
- Tätigkeit als freischaffende Künstlerin und Dramaturgin im Bereich Theater und Performancekunst; Konzeption und Produktion diverser Solo-, Duo- und Netzwerkprojekte, gefördert u.a. aus Mitteln der Europäischen Union/Kultur 2000, des Hauptstadtkulturfonds, der Kulturstiftung des Bundes, u.a.
- Seit 2006 Gründungsmitglied des Performancenetzwerks *Emanuelle* (www.performerstammtisch.de), gegründet als *Berlin n@work*. Mitglied der internationalen Performance und Theaterrecherche *@work network* (www.atworknetwork.org)
- Seit 2008 Nebenberufliche Tätigkeit als Texterin und Übersetzerin in den Bereichen Immobilien, IT und Film
- 11/2006-07/2010 Nebenberufliche Tätigkeit als studentische Mitarbeiterin der *VDI/VDE Innovation + Technik GmbH*, Projektträger des Bundesministerium für Bildung und Forschung; Übersetzung und Verfassen von Projektbeschreibungen, Content Management, Kongressbetreuung
- 12/2010 Abschluss der Theaterwissenschaft und Einreichung der Magisterarbeit **Sprechen über Performance. Strategien von Autorinnenschaft im Werk Carolee Schneemanns** (1,0)

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN

2010

*Eisenächer/Harder CLAIMS: **ALL HAIL BIZANGO***, Konzertperformance mit *Das Prinzip* (Jörn J. Burmester, Henrik Vestergaard Friis), Stuart Lynch und Otmar Wagner, *Dock11*, Berlin/D

UN-EINS Jedes Flugzeug braucht einen Terroristen, Intervention und Installation von Ergebnissen und Überresten, *EINZELKÄMPFER monologe Festival*, *Theaterdiscounter*, Berlin/D

ANIMA, Solo Performance, *Platform Young Performance Artists 2010* präsentiert von *IPAH e.V.* und *Performer Stammtisch*, *GfKFB*, Berlin/D

*Eisenächer/Harder CLAIMS: **Waiting For #2***, *Performer Stammtisch*, *GfKFB*, Berlin/D

*Eisenächer/Harder CLAIMS: **Waiting For #1***, *Kulturpalast Wedding*, Berlin/D

2009

*@work network: **Civilisation Virus***, Performances und Interventionen, *Baltic Circle International Theatre Festival*, Helsinki/FIN

*TeaterKUNST (DK): **Wall 2 Wall***, *Metropolis Biennale*, Copenhagen/DK (Performance, Konzept und Videoinstallation)

*Eisenächer/Harder CLAIMS: **Waiting For Cargo #9 Der Künstler als Eingeborener. Wir nennen es nicht Arbeit***, Interaktion und Performance-Hörspiel, Sommerfest im *Haus der Berliner Festspiele*, Berlin/D

*Eisenächer/Harder CLAIMS: **Preparations for Waiting For Cargo #9***, *Performer Stammtisch*, *Electronic Church*, Berlin/D

*(e)at_work: **MEMORY***, Performance/Gesellschaftsspiel, *1. Lange Nacht der Opern und Theater*, *Theaterdiscounter*, Berlin/D

2008

Transformers, Performance mit Jörn J. Burmester, *Performer Stammtisch*, *GfKFB*, Berlin/D

*Eisenächer/Harder CLAIMS: **Reality Crime Scene***, Workshop und Intervention, *MIT-DEMO (Malmö International Theatre Demo)*, Malmö/SE

*(e)at_work: **INTER VIEWS: Bröllin – Pasewalk – Bröllin***, Intervention und Performance, *pro.existance Festival*, *Schloss Bröllin*, Bröllin/D (Concept, Performing Artist)

*Emanuelle: **Synthesis I. Eurydike***, Performance Installation, *Was ist das Wert?*, *Festspielhaus Hellerau*, Dresden/D

*(e)at_work: **Arbeit und Identität: INTER VIEWS 1***, Interaktive Ausstellung und Performance, *Galerie Kurt im Hirsch*, Berlin/D

*TeaterKUNST(DK): **Wall 2 Wall***, Performance Präsentation, *sophiensaale*, Berlin/D